

# Apuntes interactivos: La Duración (I)

Un repaso del lenguaje musical con  
archivos multimedia.

Estos apuntes están elaborados a partir de la página  
web [www.teoria.com](http://www.teoria.com)

**Nacho Camino, Jefe del Departamento de Música del  
IES Burguillos.  
15/09/2010**

# La notación musical

---

La **notación musical** es un sistema de signos que nos permite conocer la **altura** y **duración** de un sonido. Cuando hablamos de altura no nos referimos al uso corriente de esta palabra, sino a la nota que debemos tocar. La duración hace referencia al tiempo que permanece sonando la nota en cuestión.

Empecemos, entonces, por la duración:

## 1. ¿Cómo podemos saber cuánto duran las notas?

A) *En primer lugar, tenemos que entender dos ideas importantes:*

### *Pulsación y compás.*

Te habrás fijado en que cada pulso tiene la misma duración. Algunos llaman a esto “el latido de la música”. Tienes que imaginarte el segundero de un reloj digital, avanzando siempre a la misma velocidad. O el péndulo de un reloj de pared al que nunca se le agotara la cuerda. Queramos o no, todos sentimos el “latido de la música”: por ejemplo, cuando al oír esta canción empezamos a marcar las pulsaciones con el pie:



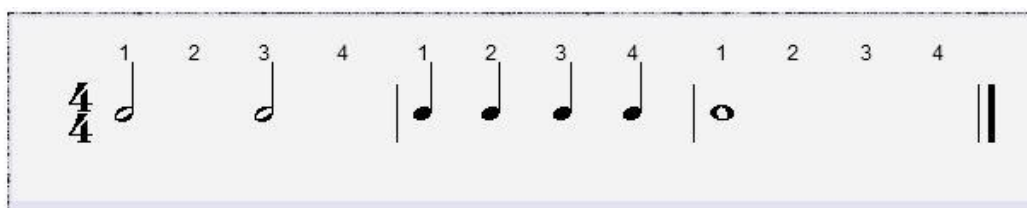
¿Has observado cómo el propio cantante marca el pulso con el pie? Si es que es algo irresistible, sobre todo cuando la canción es tan buena como ésta de los Beatles.

Cuando los pulsos se agrupan en patrones de dos, tres o cuatro tiempos tenemos un **compás**. Es decir, un **ritmo**. Por cierto: tendrás que acostumbrarte a escuchar ciertas palabras que se repiten mucho y que significan lo mismo. Por ejemplo: tiempo y pulso son, en este caso, sinónimos.

Bien, si hasta aquí lo has entendido, podemos dar el siguiente paso: ¿cómo se indica el compás en una obra musical? Ya casi te lo he dicho: con la [indicación de compás](#).

**B) Si has entendido lo que significan pulsación y compás, estás preparado para el siguiente nivel, que es el que responde a la pregunta del punto 1: ¿cómo podemos saber cuánto duran las notas?**

Pues esto también es muy fácil: la duración de las notas se indica por medio de las [figuras musicales](#).



Supongo que el ejemplo musical que has escuchado te habrá aclarado las cosas. Por si acaso, veamos si puedes responder a las siguientes preguntas:

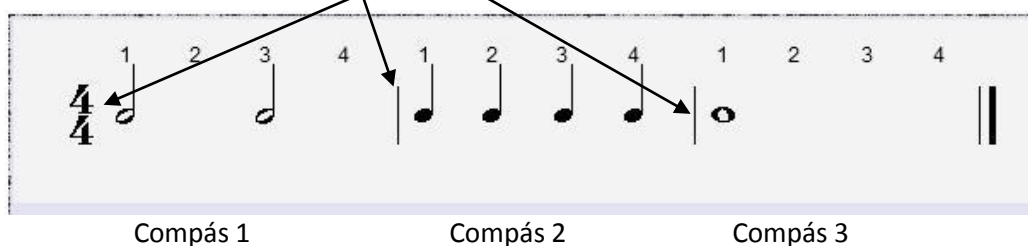
¿Cuántos tiempos o pulsaciones tiene este compás?

¿En cuántos compases se divide el ejemplo?

¿Cuántos tiempos o pulsaciones dura la blanca?

¿Cómo te ha ido? ¿Bien? Si no es así, no te preocupes, porque entiendo que haya podido surgirme alguna duda con la palabra “compás”. Y es que este término se usa para dos cosas:

1. Para indicar el número de pulsaciones que se agrupan formando un **ritmo**.
2. Para referirse a cada una de las divisiones establecidas por esas líneas verticales que se llaman, claro está, **líneas divisorias**.



**4**  
**4**

Así pues, el ejemplo de arriba está escrito en un compás de 4 tiempos y se divide, a su vez, en tres compases.

La blanca, como muy bien has deducido, dura dos tiempos. La negra, uno. Y la redonda, cuatro.

**C) 1 tiempo, 2 tiempos, 4 tiempos... ¿No nos falta algo? ¿Y si quiero que una nota dure 3 tiempos? ¿No hay ninguna figura que dure 3 tiempos?**

Pues no. Pero no hay problema. Podemos crearla usando alguno de estos dos nuevos signos: [puntillo y ligadura](#). Fácil, ¿no?

## **2. ¿Cómo podemos saber cuánto duran los silencios?**

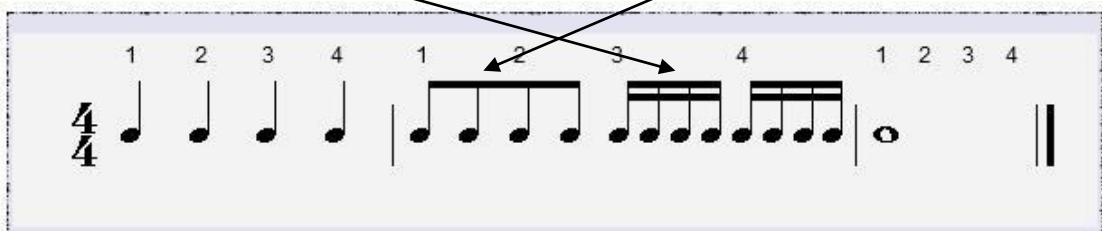
Ah, pero, ¿es que los silencios duran? Pues claro. Prueba a estarte un día entero sin abrir la boca. 24 horas de silencio absoluto. ¿Te parece demasiado? Entonces es que sí: que el silencio, igual que el sonido, tiene duración.

De hecho, la música no tendría sentido sin el silencio. Para empezar, sin silencios la música sería un runrún constante e interminable, como un iPod al que se le hubiera estropeado la tecla de **Stop**.

¿Cómo se escriben los silencios? Pues empleando unos signos que se llaman, ¡oh, sorpresa!..., [silencios](#).

## **3. Sonidos más cortos: corchea y semicorchea.**

¿Hay figuras que indiquen duraciones menores que un tiempo? Sí. [La corchea y la semicorchea](#).



Fíjate en que las corcheas y semicorcheas se agrupan cuando ocupan uno o más tiempos.

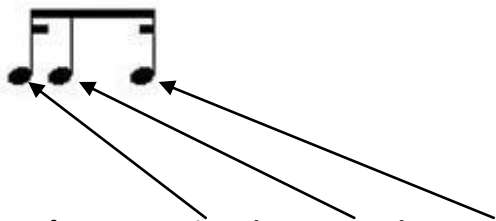


#### 4. Combinaciones de corcheas y semicorcheas.

<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4     1 2 3 4</p>	<p>2/4     1 2 3 4</p>
<p>2/4 </p>	

Éstas son algunas de las combinaciones rítmicas más utilizadas. Lleva un tiempo familiarizarse con ellas, por lo que la práctica diaria es el mejor modo de reconocerlas e interpretarlas como un auténtico músico.

**Importante:** Fíjate en esta combinación rítmica. Te doy unos segundos para que me digas qué tres figuras están aquí representadas. 5, 4, 3, 2... ¡1!:



En efecto: **1 semicorchea + 1 corchea + 1 semicorchea.**

Si quieres comprobar tus progresos en el arte de identificar ritmos, te propongo el siguiente ejercicio: [Dictado rítmico](#).

### Dictado rítmico

? Ayuda

Seleccione las colecciones de ejercicios que desea usar:

**2 3 4**  
**4 4 4**



**6 9**  
**8 8**



Otras opciones:

- Repetir ejercicios no más de:  Parar ejercicio luego de:  Tocar música cuando comienza el ejercicio

5 veces

5 minutos

OK

Te aparecerá esta pantalla. Observarás que está seleccionada **la primera colección** de ejercicios, que es la más sencilla. El resto, por ahora, no te las recomiendo, pues son de un nivel más avanzado. Dale al **Ok** y verás lo siguiente:

## Dictado rítmico



Respuesta

Revisar mi respuesta

? Ayuda



0:00:33

Guardar puntuación y terminar

Borrar puntuación y editar opciones

La mecánica del juego es muy fácil, pero si tuvieras alguna duda, haz click en **Ayuda**.